VENTE DU LUNDI 21 NOVEMBRE 1892

HOTEL DROUOT (SALLE Nº 3)

CATALOGUE

d'Aquarelles & Dessins

PAR

ZIER, GIACOMELLI, ADRIEN MOREAU

ET

d'une Suite importante de 65 Aquarelles

PAR

AUGUSTE DELIERRE

EXPOSITION

DIMANCHE 20 NOVEMBRE 1892

DE 2 HEURES A 5 HEURES 1/2

Aquarelles & Dessins

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront cinq pour cent en sus des enchères.

L'acquisition des Dessins et Aquarelles faisant l'objet de la présente vente ne confère pas à l'acheteur les droits de reproduction qui restent réservés.

CATALOGUE

DE

Soixante-cinq Aquarelles

PAR

AUGUSTE DELIERRE

Compositions exécutées pour les *Fables de La Fontaine*

de Dessins

PAR

ÉDOUARD ZIER

AYANT SERVI A ILLUSTRER L'OUVRAGE

Les Amours d'Hélain Pisan et d'Yseult de Savoisy

ET

DESSINS PAR GIACOMELLI ET ADRIEN MOREAU

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 3

Le Lundi 21 Novembre 1892, à 2 heures 1/2 précises

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me LÉON TUAL

56, Rue de la Victoire, 56

EXPERT :

M. DETRIMONT

35, Avenue de l'Opéra, 35

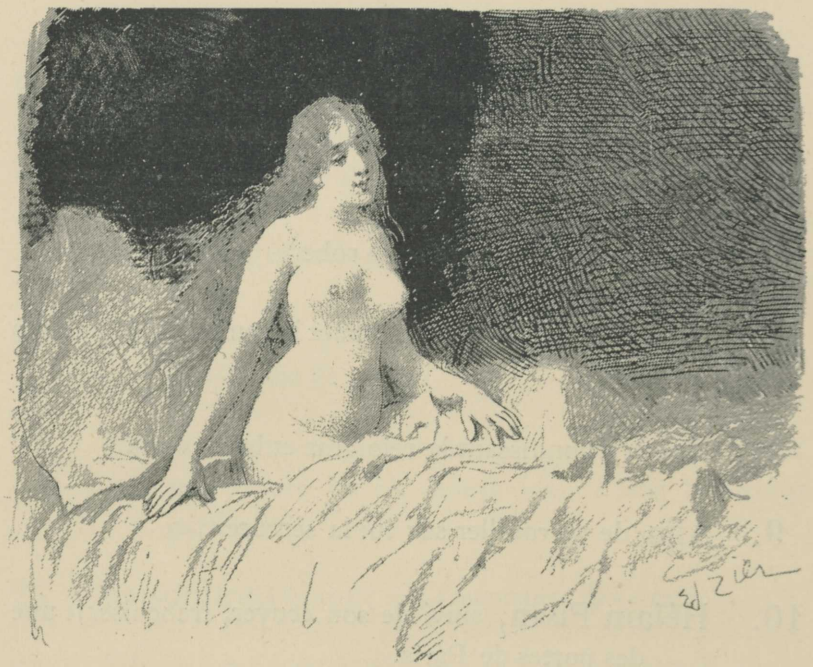
EXPOSITION

DIMANCHE 20 NOVEMBRE 1892

DE 2 HEURES A 5 HEURES 1/2

Frick Art Reference Library

Frick Art Reference Library



Dessins

Par ÉDOUARD ZIER

AYANT SERVI A L'OUVRAGE *LES AMOURS D'HÉLAIN PISAN ET D'ISEULT DE SAVOISY*

1. Alors commença une poursuite diabolique...
2. Hélain Pisan écarta sans bruit et tout en grand les rideaux de la fenêtre.
3. Iseult avait reconnu son époux.
4. Il s'efforçait de la découvrir.

5. Je n'ai à cœur que de vous donner quelque agrément par le récit des subtiles amours du bel Hélain avec la gentille Iseult.

6. Elle se mit à rabattre cette robe.

7. Une troupe de plus de trente hommes qui allait sans bruit.

8. Nevers bondissant la rejoignit et la renversa.

9. Afin de verrouiller sur lui la serrure...

10. Hélain Pisan, suivi de son écuyer, franchissait une des portes de Paris.

11. La jeune comtesse Iseult de Savoisy avait été reçue en grande pompe par le Roi.

12. Dame, dit-il en s'inclinant...

13. Il l'enleva dans ses bras robustes et la porta dans la maison.

14. La comtesse de Savoisy.

15. Hélain s'était assis au bord du lit, enlaçant dans ses bras le corps nu de la merveilleuse.

16. Jean de Nevers partit.

17. Un flot de sang, inondant son cœur, l'avait fait chanceler.

18. Hélain Pisan.

19. Le prince avait pris son amie en croupe.

20. Ils échangèrent mille souvenirs du passé.

21. Iseult, tandis que la fille riait aux larmes, éclatait elle-même de rire.

22. Ce dernier, en la douzième heure de la nuit, n'était pas encore arrivé, retard dont il était beaucoup parlé.

23. La soubrette avait fait l'ouverture des draps.

24. Elle se renfonça au plus profond de la ruelle du lit.

25. Hélain sortit.

26. Hélain faisant ses adieux à Iseult.

27. Ah ! ma chère, comment peux-tu plaisanter avec un tel sans cœur ?

28. En sa course toujours plus rapide il bondissait ainsi qu'un daim.

29. Allez !... Sortez !... C'est l'heure.

30. Elle serra le bras d'Hélain d'une main tremblante.

31. Ils finirent par quitter la place.

32. Il prit le vin et la viande qu'elle avait apportés et se laissa enfermer.

33. Il se reprit à l'étreindre encore.

34. Puis la voix d'un hérault, plus aiguë qu'une pointe d'épée, dit...

35. Les plus rapprochés du bateau sautèrent dedans.

36. Iseult, triste et désespérée, ne se retenait qu'à grand'-peine de verser des larmes.

37. Hélain, à genoux devant elle, lui tenait mille propos amoureux.

38. Iseult s'était enfuie en fermant la porte derrière elle.

39. Elle ne pouvait que s'efforcer de retenir ses sanglots.

40. Demoiselle Iseult rentra au logis.

41. L'hôtel du comte de Valois retentissait des bruits d'une grande fête qu'il donnait.

42. Une pâleur affreuse se répandit sur l'horrible visage de Nevers.

43. La jolie petite île avait mille réduits délicieux où ils pouvaient s'oublier dans l'ivresse de leur amour.

44. Il reçut sa belle maîtresse toute palpitante dans ses bras.

45. Ils étaient restés attachés à côté de la porte.

46. Le bateau était entré dans le courant, qu'il remontait lentement.

47. Il avait brûlé, dans une coquille de noix, un charbon vert.

48. Elle se retranchait tremblante sur un des côtés de sa fenêtre.

49. Composition inédite pour illustrer le chapitre II du livre I.

50. Composition inédite pour illustrer le chapitre III du livre II.

51. Iseult se mettant au lit.

52. La servante put se mettre à retirer les souliers.

Aquarelles

De DELIERRE

POUR ILLUSTRER LES *FABLES DE LA FONTAINE*
(*Édition Quantin*)

54. Château de Vaux.

55. La Cigale et la Fourmi (*inédite*).

56. La Goutte et l'Araignée (*inédite*).

57. Le Loup et la Cigogne (*inédite*).

58. Le Renard et les Raisins.

59. Le Coq et la Perle.

60. Le Chêne et le Roseau (*inédite*).

61. Le Loup et le Chien.

LE FAUCON ET LE CHAPON

62. Le Cygne et le Cuisinier (*inédite*).

63. Le Lion devenu vieux.

64. La Belette entrée dans un grenier (*inédite*).

65. La Femme noyée (*inédite*).

66. L'Aigle, la Laie et la Chatte.

67. Le Fou qui vend la sagesse (*inédite*).

68. Les deux Mulets (*inédite*).

69. Le Rat de ville et le Rat des champs (*inédite*).

70. Les Voleurs et l'Ane (*inédite*).

71. La Mort et le Bûcheron (*inédite*).

72. L'Homme entre deux âges et ses deux Maîtresses (*inédite*).

73. Le Renard et la Cigogne.

74. Le Loup, la Chèvre et le Chevreau (*inédite*).

75. La Besace (*inédite*).

76. Le Renard et le Bouc (*inédite*).

77. Le Loup plaidant contre le Renard par devant le Singe (*inédite*).

78. Le Rat qui s'est retiré du monde.

79. Les Animaux malades de la peste.

80. Du Thésauriseur et du Singe (*inédite*).

81. Les deux Coqs.

82. Le Chien qui porte à son cou le dîner de son maître (*inédite*).

83. Le Loup et le Chasseur (*inédite*).

84. Le Cochon, la Chèvre et le Mouton (*inédite*).

85. Le Torrent et la Rivière.

86. Tircis et Amaranthe.

87. L'Ane et le Chien (*inédite*).

88. Le Chat et le Rat (*inédite*).

89. Le Rat et l'Huître.

90. Le Chat et le vieux Rat.

91. Les Femmes et le Secret.

92. Les deux Perroquets.

93. Les Perdrix et les Coqs (*inédite*).

94. Le Fermier, le Chien et le Renard.

95. Les Poissons et le Cormoran (*inédite*).

96. Le Lion, le Singe et les deux Anes.

97. Le Chat et les deux Moineaux.

98. Le Cerf malade.

99. Épilogue (*inédite*).

100. Le Singe (*inédite*).

101. Le Renard, le Loup et le Cheval (*inédite*).

102. L'Éléphant et le Singe de Jupiter.

103. L'aigle et la Pie.

104. Les deux Chèvres.

105. La Tortue et les deux Canards.

106. Le Singe et le Léopard (*inédite*).

107. La Souris métamorphosée en fille (*inédite*).

108. L'Ane portant des reliques (*inédite*).

109. La Vieille et les deux Servantes.

110. Le Geai paré des plumes du Paon (*inédite*).

111. Le Pot de terre et le Pot de fer.

112. L'Alouette, ses petits et le Maître d'un champ.

113. Le Loup, la Mère et l'Enfant.

114. Le Loup devenu berger (*inédite*).

115. Le Chien qui lâche sa proie pour l'ombre (*inédite*).

116. La Colombe et la Fourmi (*inédite*).

117. Le Paon se plaignant à Junon.

118. Le Faucon et le Chapon.

Dessins

Par ADRIEN MOREAU

AYANT SERVI A ILLUSTRER L'OUVRAGE
LES BEAUX MESSIEURS DE BOIS-DORÉ

119. La lettre était courte et désolée.

120. La clarté devint assez vive pour lui permettre de voir le fond d'une salle du rez-de-chaussée.

121. Il se dégagea des mains du marquis et saisit la garde de son épée.

GIACOMELLI

122. Oh ! les charmants oiseaux joyeux !

Paris — Typ. Chamerot et Renouard, 19, rue des Saints-Pères. — 29365.